

# IVAN VILELA PINTO

## CURRICULUM VITAE

CAMPINAS

OUTONO 2010

# IVAN VILELA PINTO

## CURRICULUM VITAE

47 anos - brasileiro - casado - 3 filhos

### FORMAÇÃO

- Doutorando em Psicologia Social no Instituto de Psicologia – USP, São Paulo.
- Mestre em Artes - Composição Musical pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), 1999. Com Distinção e Louvor.
- Bacharel em Composição Musical - Universidade Estadual de Campinas, 1994.
- História (incompleto). Fundação de Ensino e Pesquisa de Itajubá . Coursado de 1984 a 1985.

### PLATAFORMA LATTES

<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.jsp?id=K4235611J8>

### ATIVIDADES DIDÁTICAS

- Desde 2004, Professor de Viola Caipira da ECA-USP (Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo). Lecionou Percepção Musical, Etnomusicologia, Música de Câmara, Práticas Instrumentais, Instrumento, Trabalho de Conclusão de Curso. Atualmente leciona Instrumento, Música de Câmara, Práticas Instrumentais e História da Música Popular Brasileira e Trabalho de Conclusão de Curso.
- De 2004 a 2006, Professor de História da Música Popular Brasileira no curso de Pós-graduação *Latu Sensu* da Universidade Anhembi Morumbi, São Paulo.
- De 2002 a 2008, Palestrante do Curso de Extensão em Cultura Popular, Unicamp (Universidade de Campinas).

- 2010, Palestra no Simpósio de Políticas Públicas na Universidade. UFSCAR (Universidade Federal de São Carlos, SP)
- 2009, Mini-curso: Multiletramento e espaço cultural/Escritas periféricas/A voz e a letra – “Cantando a própria história: a música caipira e sua radiodifusão como elemento de reenraizamento dos migrantes rurais na cidade de São Paulo”, no V SINAL (Simpósio Internacional de Letras – Fronteiras do contemporâneo – linguagem, espaço e máquina), UNINCOR, MG.
- 2009, palestra “A Cultura em Nossas Vidas”, EMBRAPA, Campinas, SP.
- 2009, “História da Música Caipira no Disco”, Festival Minas, Causo e Viola, Itamonte, MG.
- 2009, “A trajetória de um músico popular no Brasil”, na Caixa Cultural, Curitiba, PR.
- 2008, Curso de Extensão “Encontros com o Folclore” da UNICAMP, Campinas, SP.
- 2008, “História Social da Viola”, no Centro de Preservação Cultural da Universidade de São Paulo CPC-USP, São Paulo, SP.
- 2008, “A viola, suas origens e seus usos”, no SESC Bauru, Bauru, SP.
- 2008, “A viola no século XX” em festival de Música Contemporânea – Sonoridades para o século XXI, Aliança Francesa e Universidade Estadual para o Desenvolvimento de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, SC.
- 2008, “Cultura e resistência” na V semana de Letras: Culturas do Mundo, Instituto superior de Educação CERES – UNICERES, São José do Rio Preto, SP.
- 2008, “O canto no dialeto caipira”, Departamento de Música do Instituto de Artes da UNICAMP, Campinas, SP.
- 2008, “Contando a própria história: Música Caipira e Enraizamento” no Seminário Imaginação da Terra – Memória e Utopia na Canção Popular e no Cinema Brasileiro, UFMG, Belo Horizonte, MG.
- “Aspectos da Música Caipira”, Centro Cultural Cangoma, Franca, 2007.
- “A Viola Caipira na Roça e na Cidade”, palestra e mediação junto ao Sociólogo José de Souza Martins, USP, e ao antropólogo Carlos Rodrigues Brandão, UNICAMP, no SESC São Caetano, SP, 2007.
- 2007, “A música no espaço rural brasileiro”, congresso Turismo Rural no Brasil, ESALQ-USP.

- 2007, “A inserção de instrumentos tradicionais nos cursos superiores de música”, Música em Debate, Faculdade de Música da UFRJ (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
- 2007, Aula-espetáculo: “Viola”, na I Semana da Canção Brasileira, São Luiz do Paraitinga, SP, Secretaria do Estado da Cultura de São Paulo.
- 2006, “A Via Cultural” na I Semana da Música – Perspectivas e Tendências na Educação Musical, UFSCAR (Universidade Federal de São Carlos).
- 2006, Palestra, “História, Influências e Regionalização da Viola” no Centro Permanente de Cultura da Faculdade de História, Direito e Serviço Social da UNESP (Universidade Estadual Paulista) campus de Franca.
- 2006, Palestra, “O Resgate Cultural como Forma de Resistência Perante a Cultura de Consumo” no Centro Permanente de Cultura da Faculdade de História, Direito e Serviço Social da UNESP (Universidade Estadual Paulista) campus de Franca.
- 2006, Palestra, A Música Caipira no Centro Cultural Cangoma, Franca.
- 2006, Palestra, “A Viola na Universidade” no Encontro de Violeiros de Votorantim, SP.
- 2006, Palestra, “A Via Cultural” no Centro Permanente de Cultura da Unesp, Franca, SP.
- 2006, Oficina sobre viola brasileira no Centro Permanente de Cultura, Unesp, Franca, SP.
- “O resgate cultural como forma de resistência perante a cultura do consumo” na IV Semana Cultural “Cultura e Poder: Interseções” do Centro Popular de Cultura da faculdade de História, Direito e Serviço Social da UNESP, Franca, 2006.
- “A Via Cultural”, na “I Semana da Música: Perspectivas e tendências na educação musical”, UFSCAR, São Carlos, SP, 2006.
- “A viola na universidade”, I Violeira de Votorantim, SP, 2006.
- “Caipira – cultura e transformação” no II Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto – Interfaces luso-afro-brasileiras, ECA-USP/RP, 2005.
- 2004, Oficina sobre história da Música Popular Brasileira. Pronera/MST.
- 2004, Oficina Viola Caipira, Semana do Folclore, Universidade Católica de Goiás, Goiânia.
- 2005 *Master Class* de Viola Caipira na Faculdade de Direito do Largo São Francisco, USP, na Semana da Cultura Brasileira.
- 2005, professor na XXIII Oficina de Música de Curitiba.
- 2004, Oficina *MPB da Semente ao Fruto* Chapecó.

- 2004, Oficina *História da Música Caipira no Disco*, SESC Ipiranga, São Paulo.
- 2003, professor na XXI Oficina de Música de Curitiba.
- 2003, *Master Class* de Viola Caipira no Instituto de Artes da UNICAMP, Campinas.
- 2003, *Master Class* de Viola Caipira no SESC Vila Mariana, São Paulo.
- 2003, Oficinas de arranjos para viola brasileira no SESC Vila Mariana, São Paulo.
- 2003, Oficinas de arranjos para viola brasileira no Teatro Matula, Campinas.
- 2003, Oficina *História da Música Caipira no Disco*, São Bernardo do Campo.
- 2002, professor no Festival de Música de Cascavel.
- 2002, professor pesquisador da Universidade de Taubaté (UNITAU).
- 2002; *Master Class* de Viola Caipira no Teatro Cassino, Poços de Caldas.
- 2002, Oficina *MPB da Semente ao Fruto*, Pedralva.
- 2001, conferência sobre “A Viola e sua História” no Instituto de Estudos Brasileiros, Universidade de Coimbra, Portugal.
- 2001, conferência sobre “A Viola e a Música Rural Brasileira” no IBRIT (Instituto Brasil-Itália) Milão, Itália.
- 2001, até hoje, diretor da Orquestra Filarmônica de Violas e idealizador da ONG, Núcleo da Cultura Caipira.
- 2001, *Master Class* de Viola Caipira no Conservatório de Coimbra, Portugal.
- 2001, *Master Class* de Viola Caipira no Teatro da EFEI, Itajubá.
- 2001, Oficina *História da Música Caipira no Disco*, Instituto de Artes da UNICAMP, Campinas.
- 2000, *Master Class* de Viola Caipira na Escola de Música de Brasília, Brasília.
- 2000, Oficinas de arranjos para viola brasileira no Conservatório de Música de Pouso Alegre.
- 1999, professor de música nos cursos de Dança e Musicoterapia da Faculdade Paulista de Artes, São Paulo.
- 1999, *Master Class* de Viola Caipira no Café Vilarejo, Penápolis.
- 1999, Oficinas de arranjos para viola brasileira no Teatro Baeta Neves, São Bernardo do Campo.
- 1995, até hoje, ministra cursos de viola caipira e violão em Campinas e cidades da região.

- 1995, ministrou o curso *Descobrimos Garoto*, no SESC São José do Rio Preto, que visou resgatar a obra de um dos maiores compositores para violão da Música Brasileira.
- 1995, lecionou o curso *Viola Caipira - Um Resgate*, através do *Prêmio Estímulo* da Secretaria de Cultura de Campinas.
- 1995, ministrou a *Oficina de Arranjo* - Conservatório Carlos Gomes. Campinas.
- 1994, curso *MPB da Semente ao Fruto*, uma análise estética dos principais movimentos da nossa música. *Prêmio Estímulo* da Secretaria de Cultura de Campinas.
- 1994 até hoje, aulas particulares de viola brasileira em Campinas.
- 1994 até hoje, aulas particulares de composição musical em Campinas.
- 1993, professor de violão no Festival de Música de Londrina.
- 1993, professor de violão do Núcleo de Ensino Musical AUÊ, em São Paulo.
- 1992 a 1994, professor de violão e viola caipira no Festival de Música de Cascavel.
- 1988, criador da Cadeira de Educação Musical e Professor das Classes de 1 a 12 anos. Escola Viver, Bauru.
- 1988, *Oficina de Musicalização de Crianças*, trabalho feito a partir da construção de instrumentos musicais com sucata e recolha do folclore infantil local. SESC Taubaté, SP e Semana da Criança, Carmo da Mata.
- 1988, curso para Professores da Rede Pública de Itajubá, sobre Musicalização Infantil.
- 1984 até hoje, aulas particulares de teoria musical.
- 1984, professor de violão no Centro de Aprendizagem Musical em Maria da Fé, de Irma D'Ugo Mielle.
- 1984, professor de história e geografia em colégios estaduais e particulares de Itajubá, Maria da Fé e São José do Alegre, MG.
- 1982 à 1983, aulas de violão, Escola de Música de Itajubá, Itajubá.
- 1981 até hoje, aulas particulares de violão.

## PUBLICAÇÕES

- 2010, Suplemento Musical – A Viola, uma introdução. Projeto Guri. Secretaria do Estado da Cultura de São Paulo.
- 2010, “Vem viola, vem cantando”, in Revista do IEA, (Instituto de Estudos Avançados). Ed. Imprensa Oficial, SP, Brasil.
- 2009, “Cantando a Própria História”, in Revista de Cultura Artística de Piracicaba, n° 3.
- 2009, Texto do CD “Candeias” de Heloisa Fernandes, Ed. da Autora e Petrobrás.
- 2009, “Contando a própria história: música caipira e enraizamento” (capítulo) in Imaginário da Terra (org.) Heloisa Starling, Ed. NEAD/UFMG, Belo Horizonte, MG. No prelo.
- 2008, prefácio do livro “Viola Caipira: arranjos instrumentais de músicas tradicionais” de João Paulo Amaral, edição do autor/Cooperativa de Música, São Paulo, SP.
- 2008, “Viola”, ensaio para: Músicos do Brasil, Enciclopédia da Música Instrumental ([www.musicosdobrasil.com.br](http://www.musicosdobrasil.com.br)). Ed. Fernando Ximenes e Maria Luiza Kfoury / Petrobrás
- 2008, “Viola Paulista”, SESC Araraquara, SP.
- 2007, texto do encarte do CD Índio Cachoeira, Ed. Ricardo Vignini, São Paulo, SP.
- 2007, “Música no Espaço Rural Brasileiro”, Ed. OSP (Orquestra Sinfônica de Piracicaba, Piracicaba, SP, Brasil.
- 2007, “Nas Trilhas da viola”, SESC São Caetano, SP.
- 2006, “Como Quem Planta Árvores”, Revista do Instituto de Estudos Avançados n.58, USP, Ed. Imprensa Oficial, São Paulo, Brasil.”
- 2005, “Na Toada da Viola”, in Revista da USP, n.64, Ed. USP, São Paulo, Brasil.
- 2005, “Santo de Casa Também Faz Milagres”, com Maria Gabriela, Revista Bonifácio, São Paulo, Brasil.
- 2004, Textos acerca da história e música de O Clube da Esquina para o portal oficial [www.museuclubedaesquina.org.br](http://www.museuclubedaesquina.org.br), ed. Museu da Pessoa, São Paulo, Brasil.
- 2004, “O Caipira e a Viola Brasileira”, in Sonoridades Luso-Afro-Brasileiras, Ed. da Universidade de Lisboa, Lisboa, Portugal.
- 2003, “Apostila de Iniciação em Viola Caipira”, mimeo, organizador, a pedido do Núcleo da Cultura Caipira, Campinas, Brasil.

## PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS E SEMINÁRIOS

- 2010, I Seminário de Políticas Culturais da UFSCAR (Universidade Federal de São Carlos).
- 2009, “Música e Memória”, no I Simpósio de Música e Magia na UNICAMP, Campinas, SP.
- 2009, V SINAL (Simpósio Internacional de Letras – Fronteiras do contemporâneo – linguagem, espaço e máquina), UNINCOR, MG. Multiletramento e espaço cultural/Escritas periféricas/A voz e a letra – “Cantando a própria história: a música caipira e sua radiodifusão como elemento de reenraizamento dos migrantes rurais na cidade de São Paulo”
- 2007, Música em Debate – Perspectivas e Tendências. Departamento de Etnomusicologia da UFRJ. “O ingresso de instrumentos populares nos currículos acadêmicos”. Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 2007, VI Congresso Nacional de Turismo Rural, Fundação de Estudos Agrários Luiz de Queiroz – ESALQ – USP. “Música no Espaço Rural Brasileiro”. Piracicaba, São Paulo, Brasil.
- 2005, II Congresso Internacional de Musicologia, ECA – USP. “Caipira: cultura e transformação”. Ribeirão Preto, SP, Brasil.
- 2003, Sonoridades Luso-Afro-Brasileiras, ICS - Universidade de Lisboa. “O Caipira e a Viola Brasileira”. Lisboa, Portugal.
- 2003, Caipira: Cultura, Identidade e Mercado, IAR – UNICAMP. “A viola”. Campinas, SP, Brasil.
- 2001, Sertão: Heróis e Mitos, Cambridge University. “A viola brasileira”. Cambridge, Inglaterra.

## CURADORIAS

- 2010, Música de São Paulo (Seleção dos cem compositores mais significativos – vinte deles figurarão em um CD).
- 2007, Nas Trilhas da Viola, SESC São Caetano, SP.
- 2005, II Prêmio Syngenta de Música Instrumental de Viola, Prêmio nacional em diversas capitais do Brasil.
- 2004, Música no XVI SENDI (Seminário Nacional das Empresas Distribuidoras de Energia Elétrica), Brasília, DF.
- 2004, Prêmio Syngenta de Música Instrumental de Viola, Prêmio nacional em diversas capitais do Brasil.
- 2003, Seminário Caipira: Cultura, Identidade e Mercado, Unicamp, Campinas, SP.
- 2001, Festa UAI (Cultura Popular Mineira), Poços de Caldas, MG.
- 2001, Festival de Música Caipira de Poços de Caldas, Poços de Caldas, MG.

## CONSULTORIAS

- 2010, Membro do Conselho Editorial da Revista “Resgate” do Centro de Memória da UNICAMP
- 2009, Membro do Conselho Editorial da Revista de Cultura Artística de Piracicaba, SP.
- 2008, Consultor na criação da faculdade de Música Popular da UFBA (Universidade Federal da Bahia).
- 2008, Estruturação do curricular do curso de viola do Projeto GURI, Secretaria do Estado da Cultura, SP.
- 2004, Consultor do Museu da Pessoa, São Paulo, para elaboração do portal sobre o Clube da Esquina.
- 2002, Consultor da Autarquia de Ensino de Poços de Caldas / UEMG (Universidade Estadual de Minas Gerais) para implantação de um curso superior de música.

- 2000 a 2002, responsável pela sistematização de uma proposta metodológica brasileira a ser utilizada em um curso superior de Música Popular Brasileira a pedido da UNITAU (Universidade de Taubaté, SP).
- 2001 a 2002, Programação das *Festas de Agosto* (folclore) de Montes Claros e *Festa UAI* de Poços de Caldas, MG.

### ATIVIDADES DE PESQUISA

- Atualmente trabalha com transcrição e análise de músicas de viola.
- Atualmente realiza pesquisa sobre as origens e usos da viola em Portugal.
- Atualmente está desenvolvendo uma metodologia para o ensino da viola.
- Atualmente prepara livro sobre a História Social da Música Caipira.
- Atualmente desenvolve estudo acerca da contribuição do Clube da Esquina à Música Brasileira através da inserção de inúmeros elementos musicais.
- Atualmente pesquisa manifestações da cultura popular brasileira como Folia de Reis, Congadas, Caiapós, Batuques, Catopés, Vilões, Catiras, Marujadas e Moçambiques no Sul de Minas, Norte de Minas e Vale do Jequitinhonha.
- 1989, viagem de pesquisa à região do Urucuia, São Francisco e Vale do Jequitinhonha, percorrendo as trilhas narradas por João Guimarães Rosa em sua obra.
- 1988, assistência à gravação de campo dos Moçambiques da Festa de Nossa Senhora do Rosário, em Oliveira.
- De 1987 a 1993, pesquisou com o antropólogo Carlos Rodrigues Brandão, manifestações da cultura popular de Minas Gerais.

### OUTRAS ATIVIDADES

- 2005 e 2006, contribuiu para a organização do III e IV Encontro Nacional de Violeiros promovido pelo MST e sediado em Ribeirão Preto.
- Desde 1996, realiza concertos solos na Inglaterra, Itália, França, Portugal e Espanha.

- Entre as composições próprias consta a Ópera Caipira *Cheiro de Mato e Chão*, criada a partir do libreto do poeta Jehovah Amaral.
- Participa como jurado em diversos festivais de música nos estados de Minas Gerais e São Paulo.
- 1996 à 1999, diretor musical da Boa Companhia de Teatro. Campinas, SP.
- Desde 1987 até hoje, produção de *jingles* para o ramo publicitário.
- Desde 1985 até hoje, produtor e diretor musical de diversos discos.
- Vem concedendo entrevistas e gravou especiais para diversos jornais, rádios e emissoras de televisão, como a Rádio Popolare de Milão (Itália), Rádio Wereldomroep (Holanda), RTP 2 (Portugal), Rádio e TV Cultura, Rede Globo, SBT, TV Senado, Canal Rural, Record, TV Minas, TV Senac, entre outras; além de ser constantemente entrevistado pela imprensa escrita seja sob a forma de jornais ou revistas.

#### DIREÇÃO MUSICAL DE ESPETÁCULOS TEATRAIS

- 1995, Primeiras Estórias, encenado pelos formandos em Artes Cênicas sob direção de João das Neves, Unicamp, Campinas, SP.
- Love Me, grupo Boa Companhia, Campinas, SP.

#### TRILHAS E COMPOSIÇÕES

Além das composições registradas em LPs, CDs e em partituras, constam ainda as seguintes:

- 2009, trilha do espetáculo “Do Corpo à Raiz”, para o Balé Dança Vida, prêmio interações estéticas da FUNARTE.
- 2006, trilha sonora para a peça teatral “O que seria de nós sem as coisas que não existem” do grupo LUME, Campinas.
- 2004, trilha sonora para a peça teatral “Café com Queijo” do grupo LUME, Campinas.

- 2002, trilha sonora para o vídeo institucional sobre Orçamento Participativo da prefeitura municipal de Campinas, no qual participou também como ator principal.
- 2001, trilha sonora para o documentário sobre educação popular do CEDAC/CENPES.
- 2001, trilhas para vídeos educativos e documentários diversos e programa sobre Portugal para a RAI (Itália).
- 2000, utilização do CD ***Paisagens*** como trilha sonora do Pavilhão do Século XIX na Bienal dos 500 Anos do Descobrimento do Brasil.
- 2000, utilização do CD ***Paisagens*** como trilha sonora do Museu de Porto Seguro em comemoração aos 500 anos do descobrimento do Brasil.
- 1998, trilha para o filme *A Benfazeja* de Fernando Passos.
- 1996, trilha para o filme *Antes do Trem*, de Fernando Passos.
- 1991, trilha para o filme *Território Livre*, de Ribamar de Castro.
- 1988, trilha para o audiovisual sobre o Vale do Parapanema, de Flávio Faria.

Vale lembrar que o CD Paisagens vem sendo utilizado como trilha sonora para diferentes programas de televisão da TV Cultura e da Rede Globo e em documentários, dentre eles:

- *Ciro NAIF de Oliveira* (direção de Nordahl C. Neptune, 2000).
- *Bom Jesus da Lapa* (direção de Noel Nutels, 2000). Fundação Oswaldo Cruz, RJ.
- *A Arte de Contar Histórias* (direção de Marco del Fiol, 2000).
- *Curipi*, (direção de Francisco Simões Paes, 2001).
- *O Banco Mundial e a Terra* (Rede Social de Justiça e Direitos Humanos, 2005)

Foi ainda utilizado no espetáculo teatral *Café com Queijo*, do grupo LUME (sob direção do próprio grupo, Campinas, 1999) e também para vários espetáculos de dança, dentre os quais o balé CISNE NEGRO.

## PREMIAÇÕES E INDICAÇÕES

- 2009, **Prêmio IBAC de Cultura Brasileira**, São Paulo, SP.
- 2009, **Interações estéticas – Residência em Pontos de Cultura**, FUNARTE.
- 2005, **Prêmio Rival BR de Música Popular Brasileira**, indicação na categoria Atitude com o CD Orquestra Filarmônica de Violas. Rio de Janeiro.
- 2002, **Medalha Carlos Gomes** da Secretaria Municipal de Cultura de Campinas, SP.  
Mérito pelos serviços prestados à comunidade pelo trabalho com a Orquestra Filarmônica de Violas. Campinas.
- 1999, **Prêmio Sharp**, indicação como Revelação Instrumental com o CD *Paisagens* (solo). Rio de Janeiro.
- 1999, **Medalha Carlos Gomes** da Secretaria do Estado da Cultura de São Paulo, indicação como melhor trabalho musical realizado no ano.
- 1999, **Medalha Carlos Gomes** da Secretaria Municipal de Cultura de Campinas, SP, pelo trabalho desenvolvido com o grupo Anima.
- 1998, **Prêmio APCA** (Associação Paulista dos Críticos de Arte), CD *Espiral do Tempo*, grupo Anima – melhor conjunto de câmara do ano. São Paulo.
- 1998, **Prêmio Movimento de Música Popular Brasileira**, CD *Espiral do Tempo*, melhor disco instrumental do ano. São Paulo.
- 1995, **Prêmio Sharp**, duas indicações com o disco *Trilhas*, com o Trem de Corda. Rio de Janeiro.
- 1995, **Prêmio Estímulo** (Campinas) pelo curso *Viola Caipira, um resgate*. São Paulo.
- 1994, **Prêmio Estímulo** (Campinas) pelo curso *MPB da semente ao fruto*. São Paulo.

## PARTICIPAÇÃO EM GRUPOS E TRABALHOS MUSICAIS

- 1995 até hoje, trabalho solo com viola caipira.
- 2008 até hoje, trabalho em trio com Ná Ozzetti e Dante Ozzetti.
- 2001 até hoje, diretor e arranjador da Orquestra Filarmônica de Violas.
- 2002 até 2008, arranjador e instrumentista do duo Suzana Salles e Lenine Santos.
- 1997 e 1998, instrumentista e arranjador dos cantores e compositores Passoca e Pereira da Viola.
- 1992 até 1999, arranjador e instrumentista do *Grupo Anima* (mescla de música medieval com música tradicional brasileira). Foi o pivô da inserção do elemento *cultura popular* no grupo de música antiga. Campinas.
- 1991 até hoje, *Trem de Corda*, idealizador, arranjador, compositor e instrumentista do trio composto por violino, violoncelo e violão, com repertório baseado em choro, música barroca e canções brasileiras. Campinas.
- 1984 a 1990, compositor, arranjador, instrumentista e cantor da dupla *Ivan & Priscila*. Itajubá.
- 1981 a 1983, *Grupo Água Doce* (composições a partir de pesquisas do folclore Sul Mineiro), Itajubá.
- 1979, *Grupo Pedra*, Itajubá.

## DISCOGRAFIA

### CDS AUTORAIS OU COMO MEMBRO DE GRUPOS MUSICAIS

- 2010, ***Mais Caipira***, com Suzana Salles e Lenine Santos.
- 2009, ***Do Corpo à Raiz***, trilha sonora autoral para balé.
- 2007, ***Dez Cordas***, solo de viola, arranjos para temas diversos.
- 2006, ***Vereda Luminosa***, viola caipira, direção musical e arranjos para viola e flauta sobre músicas de compositores goianos diversos.
- 2004, ***Caipira***, com os cantores Suzana Salles e Lenine Santos. Viola caipira e arranjos sobre clássicos da música caipira.

- 2004, **Orquestra Filarmônica de Violas**, arranjos, regência e direção musical. Indicado ao *Prêmio Rival BR 2005* na categoria Atitude.
- 2002, **Quatro Estórias**, estórias de Rubem Alves, composições, violões e viola brasileira de Ivan Vilela.
- 2002, **Retratos em Vários Compassos**, violão e direção musical com a Oficina de Cordas.
- 2001, **Rumos Musicais** (Itaú Cultural) Coletânea, com Toninho Ferragutti.
- 1999, CD **Teatro do Descobrimento**, arranjador e instrumentista com o grupo Anima e a cantora Anna Maria Kieffer, para as comemorações dos 500 anos.
- 1998, CD **Violeiros do Brasil**. Coletânea de treze violeiros. Álbum gravado ao vivo no SESC Pompéia em agosto de 97.
- 1998, **Paisagens**. Primeiro CD solo. Composições, arranjos e produção. Indicado ao *Prêmio Sharp 99* na categoria Revelação Instrumental.
- 1997, CD **Espiral do Tempo** com o grupo Anima, viola caipira, algumas composições e arranjos. *Prêmio Movimento de Música Popular Brasileira* - melhor disco instrumental do ano e *Prêmio APCA* - melhor grupo de Música Erudita, *Medalha Carlos Gomes*. Campinas.
- 1994, CD **Trilhas** com os grupos Trem de Corda e Anima. Duas indicações para o *Prêmio Sharp 94/95* na categoria instrumental. Campinas.
- 1985, LP **Hortelã**, com a dupla Ivan & Pricila., violões, voz, composições, arranjos, e produção. Itajubá.

#### DIREÇÃO MUSICAL

- 2009, **Do Corpo à Raiz**, trilha sonora autoral para balé.
- 2007, **Dez Cordas**, disco solo de Ivan Vilela.
- 2006, **Sons do Grande Sertão**, para o IEA (Instituto de estudos Avançados) da Universidade de São Paulo.
- 2004, **Vereda Luminosa**, compositores goianos diversos. Goiânia.
- 2004, **Orquestra Filarmônica de Violas**. Campinas.
- 2002, **Quatro Estórias**, estórias de Rubem Alves e músicas de Ivan Vilela. Campinas.
- 2002, **Retratos em Vários Compassos**, Oficina de Cordas, direção musical com José Eduardo Gramani. Campinas.

- 1998, *Beira Mar Novo*, Coral Trovadores do Vale. Arranjos e direção musical. Belo Horizonte.
- 1998, *Paisagens*, primeiro CD solo de violas. Campinas.
- 1998, *Viola Cósmica*, de Pereira da Viola, arranjos e direção musical. indicado ao *Prêmio Sharp* 98/99 na categoria de Revelação Regional. Belo Horizonte.
- 1996, *Crisálida*, de Roberto Corrêa. Direção com José Eduardo Gramani. Campinas.
- 1985, LP *Hortelã*, com a dupla Ivan & Pricila. Direção com Cao Alves.

#### PARTICIPAÇÃO COMO INSTRUMENTISTA EM CDS DE OUTROS MÚSICOS

- 2009, gravação em quarteto com *Ulisses Rocha*, São Paulo, SP.
- 2009, *Isa Taube*, Isa Taube, Campinas, SP.
- 2006, *Renato Braz*. Renato Braz, São Paulo.
- 2003, *Planos Opostos*. Sérgio Molina. São Paulo.
- 2002, *Singular*. Wolf Borges. Arranjo e execução. Pouso Alegre.
- 2002, *A Pedidos*, Oliveira. Itajubá.
- 2001, *Certeza*. Paulo Padilha. São Paulo.
- 2001, *Pelas Telhas do Telhado*. João Lúcio. Itajubá.
- 2000, *Brasil na Mesma Toada*. Arranjos e execução no CD de Célia e Celma. São Paulo.
- 1999, *Um Novo Tempo*. Ivan Lins. Rio de Janeiro.
- 1998, *Viola cósmica*. Pereira da Viola. Arranjos e execução. Belo Horizonte. Indicado ao Prêmio Sharp na categoria Regional.
- 1998, *Música Colonial Brasileira*. Ricardo Kanji. São Paulo. Arranjo e execução.
- 1997, *Mexericos da Rabeca*. José Eduardo Gramani. Campinas, SP. Arranjo e execução.
- 1997, *Isa Taube*. Isa Taube. Arranjos e execução. Campinas.
- 1997, *Breve História da Música Caipira*. Passoca. Arranjos e execução.
- Desde 1983, participação como instrumentista e arranjador em diversos outros CDs.

## APRESENTAÇÕES NO BRASIL

### COMO SOLISTA

Centenas de solos de viola brasileira por diferentes estados brasileiros desde 1995.

### APRESENTAÇÕES EM PARCERIA

- 2010, com Quarteto Pererê.
- 2010, com Ná Ozzetti e André Mehmari.
- 2010, Com Coro Luther King e Léa Freire.
- 2010, com Paula Ferrão.
- 2009, com Mouna Amari (Tunísia).
- 2009, Trinta anos de Lira Paulistana. Show com Ná Ozzetti, Tetê Espíndola, Virgínia Rosa e Suzana Salles.
- 2009, com Orquestra de Câmara Villa-Lobos.
- 2009, com Coral Luther King e Fabiana Cozza.
- 2009, com José Elder e Banda.
- 2009, com Yamandu Costa e Orquestra de violões da CIP.
- 2009, com participação especial de Gabriele Mirabassi.
- 2008 e 2009, com Ná e Dante Ozzetti.
- 2008, com Vinícius Alves.
- 2008, com participação especial de Antonio Nóbrega.
- 2007, com o Grupo Uakti e a atriz Fernanda Montenegro.
- 2007, com Coral Luther King e Léa Freire com regência de Martinho Lutero.
- 2007, com a Orquestra Sinfônica de Limeira com regência de Rodrigo Müller.
- Desde 2001 como diretor da Orquestra Filarmônica de Violas.
- 2006, com Orquestra Municipal de São Paulo com regência de José Maria.
- 2006, com Orquestra de Câmara da USP (OCAM) com regência de Gil Jardim.
- 2006, com Suzana Salles e Lenine Santos no Projeto Pixinguinha.
- 2005, com a Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto com regência de Cláudio Cruz.

- 2004, com Orquestra Sinfônica de Campinas, SP.
- 2004, com a Orquestra do Departamento de Música da ECA-USP de Ribeirão Preto.
- 2004, com Paulo Freire e Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas com regência de Cláudio Cruz.
- 2004, com o guitarrista Andréas Kisser, em São Paulo.
- 2000, com Anima e Anna Maria Kieffer, em São Paulo, Rio de Janeiro e Fortaleza.
- 1999, com Toninho Ferragutti, apresentações na cidade de São Paulo.
- 1997, com Paulo Freire, apresentações nos estados de São Paulo e Minas Gerais.
- 1992 à 1999, como membro do grupo Anima, apresentações por todo o Brasil.
- 1991 à 1997, integrando o trio Trem de Corda, apresentações nos estados de São Paulo e Minas Gerais.
- 1983 à 1991, participando da dupla Ivan e Pricila, apresentações nos estados de Minas Gerais, São Paulo, Rio de Janeiro, Santa Catarina, Goiás e Distrito Federal.
- 1981 à 1983, como membro do grupo Água Doce, apresentações nos estados de Minas Gerais e São Paulo.
- 1979 à 1981, como integrante do grupo Pedra, apresentações em Minas Gerais.

#### APRESENTAÇÕES COMO ACOMPANHANTE

- 1997 à 1998, acompanhou o cantor Passoca em disco e apresentações pelo estado de São Paulo.
- 1997, acompanhou o músico Pereira da Viola em apresentações no estado de São Paulo e Minas Gerais.

#### APRESENTAÇÕES NO EXTERIOR

- 2009, solista de viola brasileira, Archeology and Antropology Museum, Cambridge University, Cambridge, Inglaterra.
- 2009, solista de viola brasileira, Saint Peter's Cathedral, Whitstable, Inglaterra.
- 2009, solista de viola brasileira, Oto Café, Londres, Inglaterra.
- 2003, solista de viola brasileira, Universidade de Lisboa, Lisboa, Portugal.

- 2003, solista de viola brasileira, Chapitô, Lisboa, Portugal.
- 2003, solista de viola brasileira, Universidade de Évora, Évora, Portugal.
- 2003, solista de viola brasileira, Biblioteca Municipal de Castro Verde, Portugal.
- 2003, solista de viola brasileira, Café Teatro Tinta Roja, Barcelona, Espanha.
- 2003, solista de viola brasileira, IBRIT (Istituto Brasile-Italia), Milão, Itália.
- 2001, solista de viola brasileira, Old Library, Pembroke College, Cambridge, Inglaterra.
- 2001, solista de viola brasileira, Trinity College, Cambridge, Inglaterra.
- 2001, solista de viola brasileira, Middlesex University, Londres, Inglaterra.
- 2001, solista de viola brasileira, Canning House, Londres, Inglaterra.
- 2001, solista de viola brasileira, l'Església del Castell, Castelldefels, Espanha.
- 2001, solista de viola brasileira, Café Teatro Tinta Roja, Barcelona, Espanha.
- 2001, solista de viola brasileira, Giardini della Porta Venezia, Milão, Itália.
- 2001, solista de viola brasileira, Societá Umanitária, Milão, Itália.
- 2001, solista de viola brasileira, Embaixada Brasileira, Roma, Itália.
- 2001, solista de viola brasileira, Teatro Verga, Milão, Itália.
- 2001, solista de viola brasileira, Imola in Musica, Giardini del Palazzo Tozzoni, Imola, Itália.
- 2001, solista de viola brasileira, IBRIT (Istituto Brasile-Italia), Milão, Itália.
- 2001, solista de viola brasileira, Escola Camilo Castelo Branco, Vila Nova de Famalicão, Portugal.
- 2001, solista de viola brasileira, Conservatório Calouste Gulbenkian, Braga, Portugal.
- 2001, solista de viola brasileira, Conservatório Musical de Coimbra, Coimbra, Portugal.
- 2001, solista de viola brasileira, Cine Teatro de Serpa, Portugal.
- 2001, solista de viola brasileira com Coro Cantosospeso da Itália – Igrejas de Figueira da Foz, Coimbra, Barreiro e Palmela.
- 1996, violonista, Encontro Mundial de Embarcações e Marinheiros, Brest, França.